



# EL PLACER DE FORMAR LECTORES

PLAN LECTOR 1º - 8º BÁSICO

ZIG-ZAG®

## El cururo incomprendido y otros cuentos

Texto: Alicia Morel

Ilustraciones: Andrés Jullian



> 1° Básico > Nivel Avanzado >			
> Lectorcitos > El cururo incomprendido y otros cuentos >			
Momento de la lectura	Nombre de fantasía de la actividad	Actividades propuestas	Tipo de enganche
Antes de la lectura	Conociendo más Pág. 5	<b>Conexión con otros saberes:</b> Identificar los temas para realizar una investigación. Buscar, procesar y presentar información sobre dos animales a los compañeros.	Interpersonal Comprensión
	Calentando motores Pág. 5	<b>Destreza de comprensión lectora:</b> Predecir el contenido del libro a partir de pistas visuales y verbales.	Comprensión
Durante la lectura	Estableciendo conexiones Pág. 6	<b>Destreza de comprensión lectora:</b> Vincular diferentes elementos de las historias leídas con sus conocimientos previos sobre otros textos, sus vidas y el mundo.	Comprensión
	Adquiriendo nuevas palabras Pág. 6	<b>Vocabulario:</b> Inferir el significado de nuevas palabras a partir de claves contextuales.	Dominio
Después de la lectura	Convengamos: ¿qué es un cuento? Pág. 7	<b>Contenido de la asignatura:</b> Identificar las características más importantes de este género literario para construir una conceptualización.	Comprensión
	Sácale la foto al personaje Pág. 7	<b>Destreza de comprensión lectora:</b> Inferir las características psicológicas de un personaje a partir de la evidencia que entrega el texto.	Dominio Comprensión
	Un limerick para un Cururo incomprendido Pág. 8	<b>Contenido de la asignatura:</b> Crear y producir un limerick a partir de la información que sobre el personaje entrega el cuento.	Dominio Autoexpresión
	¿Cuáles son mis tesoros? Pág. 8	<b>Contextualización:</b> Reconocer cuáles son los “tesoros” personales de cada uno.	Interpersonal Autoexpresión

## Reseña

Un cururo obstinado y soñador que busca la sabiduría, un conejo osado que se ve involucrado en una pelea de egos y una pequeña niña aporreada que ha perdido algo muy especial, son los protagonistas de estos tres cuentos que nos regala Alicia Morel junto a las ilustraciones de Andrés Jullian.

Historias rápidas y sencillas, pero escritas con la riqueza narrativa de una gran expositora de la literatura infantil nacional, que permiten trabajar de manera motivante un sinfín de temáticas y contenidos. Tres cuentos, tres argumentos y múltiples posibilidades para abordar la lectura con nuestros estudiantes, hacen de este un excelente libro para abordar en la sala de clases.



La profe  
el más co  
la noche  
"mono  
sabid  
la e

El  
dijeron de s  
de la escuela. sin  
costó mucho digerir e  
que soportar las burlas de la

14



## Ilustrador | ANDRÉS JULLIAN

Chileno. Arquitecto de la Universidad de Chile que desde 1975 decidió dedicarse por completo a la ilustración, destacándose especialmente en la relacionada con los animales y los distintos elementos de la naturaleza. Dentro de sus trabajos para Zig-Zag se destacan *Aventuras del Duende Melodía*, *La hormiguita cantora* y *el Duente Melodía* y *Calixto, el cangrejo invicto*.



## Autora | ALICIA MOREL

Chilena (1921). Considerada una de las grandes escritoras chilenas de literatura infantil, Alicia insiste en que a los niños no les gusta que les "enseñen algo" sino que les ayuden a echar a volar su imaginación. A los 19 años publicó su primer libro: *Juan, Juanillo y la abuela*, pero la fama le llegó con *La Hormiguita Cantora* y *el Duende Melodía* (1956), que encantó a los niños y que se reedita continuamente hasta hoy. En 1964 Alicia fundó, con Marcela Paz, la filial chilena del IBBY, organización internacional dedicada a promover la lectura y la producción de libros para niños.

## NOS HABLA LAS AUTORA:

### 1. ¿Qué mensaje le gustaría enviarle a los lectores de este libro?

Con *El cururo incomprendido* me gustaría transmitirles la importancia de estudiar y sobre todo, de leer, sin que sea un cuento dogmático.

### 2. ¿Cuál es su animal preferido y por qué?

Mi animal preferido es el gato, por su perfección física y su elegancia. Una amiga mía llamaba a los gatos "las personas gatos" por su independencia del amo. Tenemos en casa a la gata Luna, recogida en la calle de 5 meses. Ella obedece al nombre cuando la llaman y tiene sus preferencias en cuanto a sus dueñas. Los gatos perciben los apegos y la facultad que tienen algunas personas de percibir mejor tanto a los niños como a los animales, lo que necesitan y lo que quieren decir.





## ANTES DE LA LECTURA

### CONOCIENDO MÁS

El cururo y el conejo angora son animalitos no tan habituales en la vida de nuestros estudiantes. Este libro es un buen pretexto para **investigar** más sobre estos dos seres vivos y así ampliar el **bagaje cultural** de los estudiantes.

Pídale a cuatro voluntarios que busquen información sobre estos animales para que luego la presenten, con apoyo de un papelógrafo u otro medio, al resto de los compañeros. ¡A los niños les fascina realizar este tipo de desafíos! Para ayudar a orientar la búsqueda, así como para involucrar a todo el grupo, pídale al curso que piense qué información sería interesante conocer y formule preguntas a partir de lo que ellos le digan: ¿De qué se alimenta? ¿De dónde viene? ¿Cómo es su comportamiento?, entre otras.

- **Recursos:** cartulinas, computador, enciclopedias, etc. (depende de los materiales que quiera utilizar el estudiante que realiza la investigación).
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de identificar los temas sobre los cuales realizar una pequeña investigación. Además de procesar y presentar información a sus compañeros sobre el cururo y el gato angora.



### CALENTANDO MOTORES

Construir **hipótesis** sobre el **contenido de un texto** contribuye a que se lleve a cabo una lectura más activa y profunda en la que el lector busque, atentamente al avanzar en las páginas del relato, el grado de certeza de sus predicciones. Es pues de suma importancia que enseñemos a los estudiantes a **anticipar** aspectos del texto que van a leer para que adquieran una **destreza de comprensión lectora** de vital relevancia para la comprensión.

Realice una introducción del libro contándole a sus estudiantes que en él podrán encontrar tres cuentos distintos. Antes de la lectura de cada uno de ellos, ayúdelos a hipotetizar la trama mediante un paseo por ciertas ilustraciones claves para cada historia. Guíelos a relacionar los títulos con las imágenes que usted les indicará para que, a continuación, comenten de qué creen que se tratará el cuento que van a leer.

Para "El Cururo incomprendido" muestre las págs. 10, 11 y 15. En "La discusión de los peludos", las págs. 20, 21, 22 y 29. Finalmente, en el caso de "La cartera azul" enseñe la ilustración que está en la pág. 35.

Pídeles que registren en sus cuadernos sus predicciones para que después puedan compararlas con lo que realmente ocurre en cada historia.

- **Recursos:** libros, lápiz y cuaderno.
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de elaborar predicciones sobre la trama de cada cuento a partir de los títulos e ilustraciones clave.





## DURANTE LA LECTURA

### ESTABLECIENDO CONEXIONES

Sin duda alguna, la comprensión de un texto es mejor y más profunda cuando el lector es capaz de **establecer vínculos** entre lo que está leyendo y sus **conocimientos previos**. En el lector experto esta actividad mental es automática, pero en nuestros estudiantes debe orientarse, pues no necesariamente ocurre de forma natural.

Antes de comenzar la lectura de los tres cuentos que componen este libro, explíqueles a sus estudiantes qué tipo de conexiones pueden establecerse al leer: conexiones entre el texto y otros textos leídos, entre el texto y el lector (experiencias de vida) y entre el texto y el mundo. Puede modelar con la lectura de una narración corta que tenga a mano. Realice este ejercicio en voz alta a medida que avanza en la lectura, ya que es la mejor manera de enseñarles cómo se hace y en qué consiste esta estrategia. Luego, entregue a cada uno una copia de la **Ficha N° 1 Le doy sentido a mi lectura** (pág. 9), para que la vayan completando. Pídales que cada vez que logren realizar una conexión marquen con un papel adhesivo de color la parte del libro en la que sucedió. Al terminar, anímelos a reunirse en parejas para que comparen sus conexiones: ¿Por qué son distintas? ¿De qué dependen los vínculos que cada uno puede establecer? Reflexione junto a ellos sobre estas preguntas.

- **Recursos:** papeles adhesivos de colores y lápices. **Ficha N° 1 Le doy sentido a mi lectura** (pág. 9).
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de establecer vínculos entre las historias leídas y sus conocimientos sobre otros textos, sus vidas y el mundo.

### ADQUIRIENDO NUEVAS PALABRAS

El conocimiento de **vocabulario** incide de manera fundamental en la comprensión de un texto; mientras más palabras conocemos, más fácilmente captamos la idea principal de lo que se está diciendo. Así entonces, **trabajar la adquisición de nuevas palabras es fundamental y la lectura literaria es un perfecto medio para ello**.

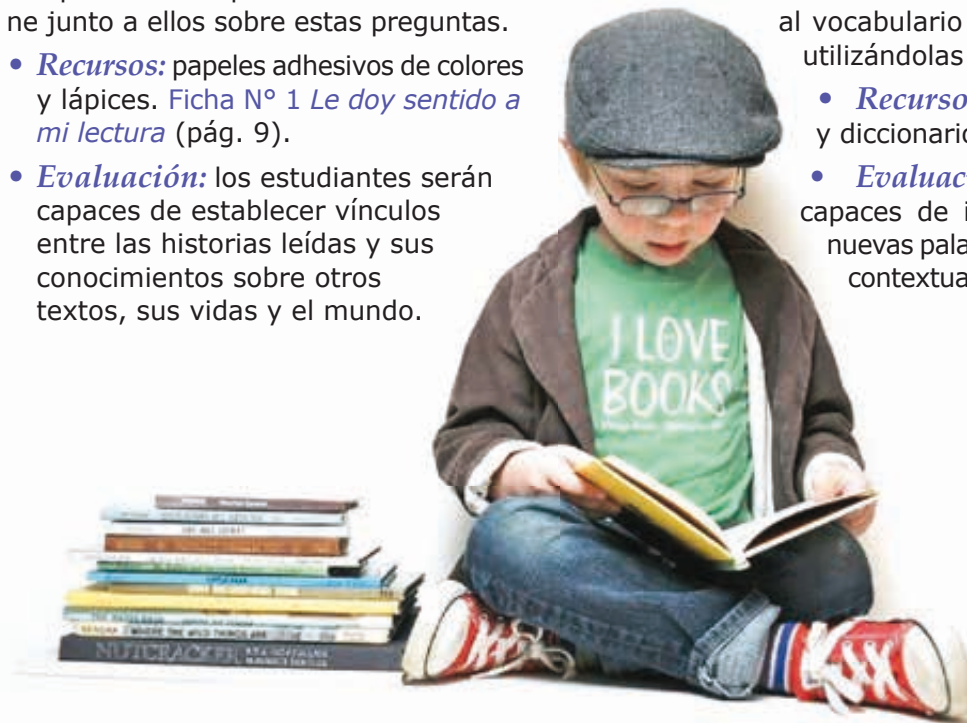
Pídales a sus estudiantes que a medida que avancen en el cuento "La discusión de los peludos", localicen las siguientes palabras: feroz, tregua, retozar, ordinarios, estremecer, alardeó, atrevida y recursos (usted puede agregar o quitar las que estime necesario de acuerdo a las características de sus estudiantes).

Luego pídale que las definan en sus cuadernos con la ayuda de las **claves contextuales** que puedan encontrar. Puede ser un trabajo que se realice en una primera lectura o, también, en una relectura del texto.

Reúnelos en parejas de manera que pueda **comparar sus definiciones y discutir las razones que los hizo llegar a ellas**. Para finalizar, ofrézcales diccionarios e invítelos a buscar estas palabras y sus definiciones.

Es ideal que estas nuevas palabras queden en un mural de su sala que esté destinado al vocabulario para que pueda seguir utilizándolas a diario y no se olviden.

- **Recursos:** libro, cuaderno, lápiz y diccionario.
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de inferir el significado de nuevas palabras a partir de las claves contextuales ofrecidas por el texto.





## DESPUÉS DE LA LECTURA

### CONVENGAMOS: ¿QUÉ ES UN CUENTO?

En cuarto básico los estudiantes ya están en condiciones de **identificar** las **características** más importantes del **género literario cuento**. Por esa razón, la lectura de estos tres relatos los puede ayudar a **refrescar esas ideas** y a **conceptualizar** las ideas más importantes al respecto.

Divida a sus estudiantes en grupos de tres o cuatro participantes y pídeles que a partir del libro leído contesten, de la manera más completa posible, las siguientes preguntas:

- ¿Por qué estas tres historias son cuentos? ¿Qué características tienen en común?
- ¿Para qué fueron escritas?
- ¿Cómo están escritas? ¿Se parecen a un poema, a una carta, a una receta o a una noticia?, ¿en qué?
- ¿Qué otros textos conocen que sean similares?

Cada grupo deberá designar un secretario que registre en una hoja las respuestas del grupo.

A continuación, en una puesta en común, guíe el intercambio de respuestas y escriba en un papelógrafo aquellas ideas que sean más adecuadas. Deje este recordatorio conceptual en algún mural de la sala en el que pueda ir colocando otros conceptos.

- **Recursos:** una hoja por grupo, lápiz, cartulina o papelógrafo y plumones.
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de activar sus conocimientos previos sobre el cuento y de relacionarlos con los tres textos leídos para construir una conceptualización sobre el tema.



### SÁCALE LA FOTO AL PERSONAJE

En el cuento "La discusión de los peludos" los personajes tienen **rasgos psicológicos** bien definidos que pueden permitir la construcción de una adecuada caracterización. Para llevar a cabo esta tarea, el lector tendrá que **inferir**, a partir de la información que entrega el texto, **cómo es el personaje seleccionado**. Deberá ser capaz de analizar las acciones del personaje, los diálogos o los comentarios del narrador realizando un excelente ejercicio de comprensión lectora. En resumen, al hacer esta actividad sus estudiantes podrán comprobar que a partir de un segmento del texto pueden extraer diferentes tipos de información.

Para comenzar, modele la actividad utilizando al Cururo como ejemplo. Vuelva a leer el cuento "El cururo incomprendido" y complete la **Ficha N° 2 Sácale la foto al personaje** (pág. 10) en formato grande para que todos puedan observar. Realice todo el ejercicio en voz alta y vaya comentando lo que hace con los estudiantes. Luego invítelos a que lleven a cabo la misma actividad, pero esta vez seleccionando uno de los personajes del cuento "La discusión de los peludos". Realice una revisión por grupos, juntando a quienes hayan escogido al mismo personaje.

- **Recursos:** lápices y libro. **Ficha N° 2 Sácale la foto al personaje** (pág. 10), una copia para cada estudiante y una muestra en formato grande.
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de inferir las características de un personaje a partir de la información contenida en el cuento.





## DESPUÉS DE LA LECTURA

### UN LIMERICK PARA UN CURURO INCOMPRENDIDO

Un **limerick** es un **poema corto y gracioso** que, a través de una estructura sencilla y específica, habla de un **personaje particular**. Por sus características, es un excelente género para trabajar en el aula ya que permite **introducir la lírica**, no siempre sencilla, y **potenciar la creatividad** de los estudiantes.

En el primer cuento el lector conoce al singular Cururo, un personaje bien caracterizado y, por tanto, fácil de describir. Con todo lo que nos relata el narrador, el Cururo es ideal para inspirar la producción escrita de un limerick.

Explique a sus estudiantes qué es un limerick y enséñeles diferentes ejemplos, hay muchos en la red. Es recomendable que lleve algunos impresos que sirvan de modelo a la hora de escribir. Luego pídale que trabajen en la **Ficha N° 3 Un limerick para un cururo muy especial** (pág. 11), en donde construirán sus poemas. Para finalizar, invítelos a escribir la versión definitiva en un papel o cartulina que luego pueda ser expuesto en algún mural de la sala.

- **Recursos:** lápices y texto. **Ficha N° 3 Un limerick para un cururo muy especial** (pág. 11).
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de escribir un Limerick sobre el Cururo respetando la estructura interna y externa de este.

### ¿CUÁLES SON MIS TESOROS?

Muchas veces los libros sirven para motivar **conversaciones** que permiten conocer más y mejor a nuestros estudiantes. Aproveche el cuento "La cartera azul" para que tengan la oportunidad de **hablar acerca de lo que es importante para ellos**.

Retome la parte final del texto y realice las siguientes preguntas: ¿Por qué Josefina estaba tan preocupada por la desaparición de su cartera? ¿Qué tenía en ella? ¿Qué le hubiera pasado si la perdía? A continuación, entregue a cada estudiantes una copia de la **Ficha N° 4 Mis tesoros** (pág. 12) y pídale que la completen. Para terminar, organice una mesa redonda en la que puedan intercambiar sus escritos. También puede invitarlos para que a la siguiente clase traigan lo que puedan de ese listado que construyeron, de manera que monten una exposición de sus **tesoros personales** y así le muestren al resto aquello que es valioso en sus vidas.

- **Recursos:** lápices. **Ficha N° 4 Mis tesoros** (pág. 12).
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de reflexionar y escribir sobre los tesoros que tienen en sus vidas.




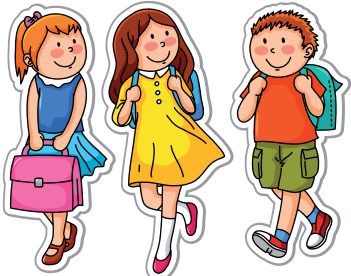



## FICHA Nº 1 | *Le doy sentido a mi lectura*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

- Lee con atención cada indicador y marca con una X el casillero que identifique mejor tu participación.

Cuento/tipo de conexión	El cururo incomprendido	La discusión de los peludos	La cartera azul
<p><b>Entre el texto y otro texto</b></p>  <p>Esta historia (ambiente, personaje, hecho, etc.) me recuerda ese otro cuento en el que...</p>			
<p><b>Entre el texto y mi vida</b></p>  <p>Esta historia (ambiente, personaje, hecho, etc.) me recuerda cuando yo o cuando a mí...</p>			
<p><b>Entre el texto y el mundo</b></p>  <p>Esta historia (ambiente, personaje, hecho, etc.) me recuerda algo que ocurre en el mundo...</p>			



## FICHA Nº2 | Sácale la foto al personaje

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

- Describe a un personaje del cuento.

- Título del cuento: \_\_\_\_\_

- Nombre del personaje seleccionado: \_\_\_\_\_

Imagen del personaje

CARACTERÍSTICA	EVIDENCIA EXTRAÍDA DEL CUENTO		
	Acción	Diálogo	Comentario del narrador



## FICHA Nº3 | *Un limerick para un cururo muy especial*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

- Un limerick es un poema gracioso construido por cinco versos cuyo esquema de rima es A A B B A. Esto quiere decir que el primero, segundo y quinto verso riman, mientras que el tercero y cuarto lo hacen entre sí. Además, cada verso tiene una característica especial que se debe respetar. Para construir este poema es importante que tengas a mano el cuento, ya que de ahí deberás extraer la información necesaria para inspirar tu redacción.

### Primer verso (A)

Define al protagonista.



Había una vez un \_\_\_\_\_

### Segundo verso (A)

Indica sus características.

\_\_\_\_\_

### Tercer verso (B)

Se realiza un predicado (se indican acciones que realiza el personaje).

\_\_\_\_\_

### Cuarto verso (B)

Se realiza un predicado (se indican acciones que realiza el personaje).

\_\_\_\_\_

### Quinto verso (A)

Se agrega algo extravagante que complementa el primer verso.

\_\_\_\_\_



## FICHA Nº4 | *Mis tesoros*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

- En el último cuento, Josefina buscaba desesperada su cartera azul porque en ella tenía guardados sus tesoros ¿recuerdas? Si tuvieras que dejar tu casa y guardar en una maleta tus cosas más valiosas e importantes, ¿qué pondrías en ella? Reflexiona y escribe.

