



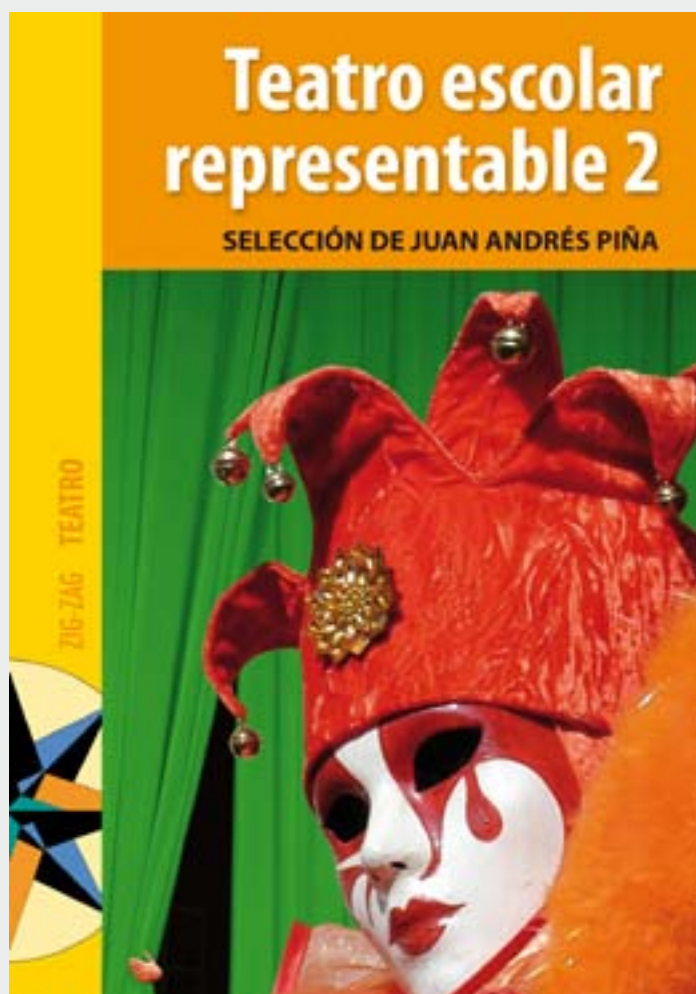
# EL PLACER DE FORMAR LECTORES

PLAN LECTOR 1º - 8º BÁSICO

ZIG-ZAG®

## Teatro escolar representable 2

Selección: Juan Andrés Piña



> 6° Básico > Nivel intermedio > > Viento Joven > Teatro escolar representable 2 >

| Momento de la lectura | Nombre de fantasía de la actividad         | Actividades propuestas                                                                                           | Tipo de enganche                          |
|-----------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Antes de la lectura   | Desde mi máscara<br>Pág. 4                 | <b>Contenido curricular:</b><br>Crear y representar una anécdota.                                                | Interpersonal<br>Autoexpresión            |
|                       | ¿Cuánto sé?<br>Pág. 4                      | <b>Contenido curricular:</b><br>Identificar conceptos propios de la obra dramática.                              | Dominio<br>Autoexpresión                  |
| Durante la lectura    | Leo como un verdadero actor<br>Pág. 5      | <b>Fluidez:</b><br>Lectura dramatizada de una de las obras del libro.                                            | Interpersonal<br>Comprensión              |
|                       | A perseguir esos significados<br>Pág. 5    | <b>Vocabulario:</b><br>Buscar el significado de las palabras desconocidas y dibujarlos.                          | Comprensión<br>Autoexpresión              |
| Después de la lectura | Conozcamos a algunos dramaturgos<br>Pág. 6 | <b>Contextualización:</b><br>Investigar la vida y la época del autor de la obra.                                 | Comprensión                               |
|                       | Representemos una obra<br>Pág. 6           | <b>Contenido curricular:</b><br>Representar la obra <i>Instrucciones para cambiar la piel</i> de Jorge Díaz.     | Interpersonal<br>Autoexpresión            |
|                       | Creando un díptico<br>Pág. 7               | <b>Contenido curricular:</b><br>Diseñar un díptico acerca de una obra teatral.                                   | Dominio<br>Autoexpresión<br>Interpersonal |
|                       | A ver si puedes sin hablar<br>Pág. 7       | <b>Conexión con otros saberes:</b><br>Observar el arte de la pantomima y luego representar mediante esa técnica. | Autoexpresión<br>interpersonal            |



### Reseña

El género dramático es sin duda una de las expresiones que más artes integra: la danza, la música, la poesía, la pintura, etc. Todo converge en una dinámica de la cual la palabra es la base, y no solo la palabra: el movimiento.

En este libro encontramos una selección de obras dramáticas que va desde Lope de Rueda —precursor del Siglo de Oro español— hasta un teatro más vanguardista como lo es el del chileno Jorge Díaz, representante del Teatro del Absurdo. Un viaje dinámico y versátil por obras que nos harán reír a carcajadas y emocionarnos profundamente. Una excelente recopilación que permitirá que los estudiantes conozcan el teatro desde una perspectiva histórica y variada en cuanto a sus temas.

### SABIDURÍA DE DANIEL BARROS GREZ

Creo en lo sagrado de la misión literaria... La literatura como expresión social, no solo debe retratar el pasado histórico y pintar el modo de ser actual, dando testimonio de la vitalidad de un pueblo, sino que, además, debe transparentarse también en ella el porvenir, expresando todas las esperanzas y dando forma a todas las nobles aspiraciones civiles, políticas y religiosas de la sociedad.

### SABIDURÍA DE ALEJANDRO CASONA

Hablar poco, pero mal, ya es mucho hablar.

### SABIDURÍA DE JORGE DÍAZ

No vengo del lenguaje. No soy un escritor. Sin un grupo detrás no puedo escribir ni una línea. Soy un arquitecto que ve las palabras en el espacio.



### Compilador | JUAN ANDRÉS PIÑA

Escritor y periodista chileno (1953) que se ha especializado en crítica teatral. Ha trabajado también como editor en diferentes editoriales y columnista en diversos medios escritos. Algunos de sus libros son *Conversaciones con la poesía chilena* (1990), *Conversaciones con la narrativa chilena* (1991), *20 años de teatro chileno: 1976-1996* (1998) e *Historia del teatro en Chile 1890-1940* (1998).



## ANTES DE LA LECTURA

### DESDE MI MÁSCARA

La máscara es el elemento teatral por excelencia. Desde los ditirambos –representaciones que se hacían en torno al dios Dionisio– hasta los días de hoy, es el elemento que esconde a la persona y da nacimiento al actor y al personaje. Mostrar y conversar acerca de las máscaras es una excelente oportunidad para que los estudiantes vivan la experiencia dramática y conozcan la magia que subyace en los objetos que se utilizan en ella.

Lleve a la sala una cantidad suficiente de máscaras y antifaces de todo tipo: héroes, animales, payasos, entre otros. Divida a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes e invítelos a que cada uno escoja una máscara. Una vez que los grupos están listos, propóngales la actividad: **tienen que crear una pequeña escena en la que interactúen todos los personajes representados por las máscaras. Debe ser breve, casi una anécdota.** Pueden utilizar música u otros elementos, todo lo que necesiten. Una vez terminadas las creaciones, los estudiantes representan frente a la clase. Pueden elegir tres obras y presentarlas a un curso de pre-básica.

- **Recursos:** máscaras, radio, cuaderno, caja con estolas, sombreros, vestidos y otros útiles de vestuario.
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de crear y representar una obra dramática.

### ¿CUÁNTO SÉ?

Antes de iniciar la lectura de este libro se presenta una muy buena oportunidad para activar los conocimientos que los estudiantes tienen con respecto al género dramático. **De esta manera, la lectura se centrará en el argumento sin distracciones con respecto a los aspectos más formales de la obra teatral.**

Divida al curso en grupos de cuatro estudiantes y propóngales un juego. Entrégueles las tarjetas previamente recortadas que aparecen en la **Ficha Nº 1 ¿Cuánto sé?** (págs. 8 a 13), y explíqueles las instrucciones del juego:

1. Un miembro del grupo coloca las tarjetas denominadas Conceptos sobre la mesa; deben estar boca abajo ocultando la palabra a definir y la acción a realizar, respectivamente.
  2. Cada estudiante debe tomar una tarjeta de la mesa. Si es un concepto, debe leerlo y tratar de definirlo; si es un comodín, debe realizar la acción indicada.
  3. El estudiante que dirige se queda con las tarjetas *Definiciones* y es quien dice si está o no correcta la respuesta.
  4. Si se acierta se gana un punto. El estudiante que obtiene mayor puntaje gana.
- **Recursos:** una caja con algunos elementos para disfrazarse como sombreros, bastones, máscaras, estolas, vestidos. **Ficha Nº 1 ¿Cuánto sé?** (págs. 8 a 13).
  - **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de identificar conceptos de la obra dramática.







## DURANTE LA LECTURA

### LEO COMO UN VERDADERO ACTOR

**En el teatro la fluidez es un aspecto esencial del parlamento dicho por el actor.** Él debe saber interpretar los signos de puntuación, signos prosódicos y la caracterización del personaje. Por lo tanto el teatro es, sin duda, una excelente oportunidad para evaluar la lectura en los estudiantes que enfrentan este tipo de textos.

**A partir de la obra "Las aceitunas", realice una lectura en común con el curso.**

- Modele la lectura para sus estudiantes.
- Elija a cuatro estudiantes que personificarán a los cuatro personajes que aparecen.
- Terminando la página 9, coloque en la pizarra la página 10 en grande de manera que todos puedan leer.
- Divida al grupo en tres. Cada grupo encarnará la voz de quien se indica, respetando la entonación adecuada al parlamento.
- A partir de la página 11, vuelve la lectura tal cual como estaba designada, pero con cuatro estudiantes diferentes.

Una vez terminada la actividad entrégueles la *Ficha N° 2 Leo como un verdadero actor* (pág. 11) para que puedan reflexionar con respecto a la relación entre una correcta fluidez y la comprensión del texto.

- **Recursos:** data, página 10 del libro en grande, lápices y computador. *Ficha N° 2 Leo como un verdadero actor* (pág. 11).
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de leer en voz alta con la entonación que corresponde.

### A PERSEGUIR ESOS SIGNIFICADOS

**Las distintas épocas que se reúnen en este libro nos permiten observar usos del lenguaje diferentes.** De ahí que **trabajar el vocabulario** se plantea como una excelente manera de reforzar aspectos esenciales de la lectura relacionados con la comprensión.

Proponga a sus estudiantes que en la medida que vayan leyendo anoten en sus cuadernos las palabras que no conozcan bajo el título *Diccionario personal*. Una vez que han juntado diez palabras, las expondrán a la clase, eliminarán las repetidas y confeccionarán una lista común de 30 términos. Cada uno de ellos se hará cargo de uno. Buscarán en el diccionario, encontrarán el significado que se usa en el texto –en el caso de que el término tuviera varias acepciones– y dibujarán sobre la palabra lo que ella refiere. Si es una acción o un sustantivo abstracto, el estudiante tiene la libertad de encontrar la imagen que él crea más cercana. En ese caso el dibujo se transformará en todo un desafío que le permite repasar la idea de lo abstracto como una última palabra a definir.

Cada dibujo se pegará en la pared de la sala, lo que permitirá que cuando el término vuelva a aparecer en la lectura, ellos puedan acudir a sus trabajos. Esta actividad se puede repetir una vez que ellos tengan más palabras, o durante la lectura con algún voluntario si los términos nuevos son menos.

- **Recursos:** hojas de block pequeñas, lápices de colores y diccionarios.
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de trabajar vocabulario nuevo.



## DESPUÉS DE LA LECTURA

### CONOZCAMOS A ALGUNOS DRAMATURGOS

En esta recopilación encontramos autores de variadas épocas y tendencias. Es una buena oportunidad para que los estudiantes puedan contextualizar ciertas piezas teatrales leídas y entiendan el porqué de su lenguaje y sus tendencias temáticas.

**Invite a sus estudiantes a elegir la obra que más les gustó del libro.** Luego, entrégueles la **Ficha N° 3 Conozcamos a algunos dramaturgos** (pág. 15) y explíqueles que **buscarán información acerca del autor de esa obra y de la época en la que vivió.** Una vez terminada la ficha pueden compartirla con toda la clase y pegarla en algún lugar del colegio bajo el título *Pabellón de dramaturgos*. Pídale a sus estudiantes que investiguen acerca de otras obras escritas por el autor(a).

- **Recursos:** enciclopedias, computadores y biografías. **Ficha N° 3 Conozcamos a algunos dramaturgos** (pág. 15).
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de buscar el contexto histórico y literario de la obra dramática leída.

### REPRESENTEMOS UNA OBRA

La última obra dramática de esta recopilación fue hecha especialmente para ser representada por estudiantes y tiene la cualidad de poder ser transformada. El mismo autor, Jorge Díaz, nos explica que ha llegado incluso a montarse como un musical.

**Prepare a sus estudiantes para que representen “Instrucciones para cambiar de piel”.** Pregúnteles qué modificaciones realizarían a esta pieza. Puede dividirlos en grupos para que sea más fácil y desarrollar luego una puesta en común. Dependiendo de las modificaciones que el grupo haga, decidirán la elección de los personajes.

Elija a los personajes y dele a los que no actúan un rol en la preparación teatral, ya sea en la iluminación, el vestuario, como tramoya, entre otras.

Motívelos de tal manera que ellos puedan presentar esta obra a todo su ciclo o al colegio entero si se diera el caso.

- **Recursos:** libro, vestuario y todo lo que se requiera para la escenografía.
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de representar una obra dramática.





## DESPUÉS DE LA LECTURA

### CREANDO UN DÍPTICO

La actividad teatral es un evento que se extiende a varias áreas de la comunicación. Se prepara en el ámbito del diseño cuando hablamos de su escenografía y su vestuario, como también, en el ámbito de la publicidad. Crear un díptico a partir de alguna de las obras leídas permite relacionar al estudiante con contenidos propios del currículum, al igual que con los aspectos más teatrales del género dramático.

**Divida al curso en grupos de cuatro personas. Proponga a sus estudiantes la creación de un díptico que promocione una de las obras leídas o la obra que el curso llevará al escenario: "Instrucciones para cambiar de piel", de Jorge Díaz. Entrégueles la Ficha N° 4 Creando un díptico (pág. 16).** Una vez que los dípticos estén listos, exhíbalos en el diario mural.

Si este díptico fuera el que promociona la obra de la actividad *Representemos una obra*, pueden generar varias copias del que sea escogido por el curso y entregarlo el día de la presentación.

- **Recursos:** papel, revistas, lápices de colores, computadores e impresora. **Ficha N° 4 Creando un díptico** (pág. 16).
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de diseñar un díptico de una obra teatral.



### A VER SI PUEDES SIN HABLAR

**A través de la pantomima conocemos una historia mediante gesticulaciones y movimientos corporales.** No media palabra alguna y no intervienen diálogos. Es una expresión clásica del drama, pero no siempre muy conocida por los estudiantes de hoy. A partir de la lectura, podemos tomar la oportunidad de conocer otras expresiones del teatro.

Muéstrele a sus estudiantes el siguiente video: <http://www.youtube.com/watch?v=KqZKEySysfk> y luego coméntenlo. Puede apoyarse en preguntas como: ¿Qué les pareció lo que vieron? ¿Alguien puede relatar el argumento de lo que acaban de ver? ¿Qué recursos empleó la actriz para poder narrar una historia sin hablar?

**Una vez que el video ha sido comentado, propóngales realizar una pantomima grupal.** Cada grupo, de aproximadamente tres a cuatro personas, saca una de las siguientes situaciones desde una caja:

*Un día de campo en el que irrumpe un perro que comienza a comerse todo el picnic.*

*Una visita al cine que se ve interrumpida por un hombre enorme que no los deja ver la película.*

*Un viaje en auto en el que explota un neumático en medio de la nada.*

*Una persona que se está duchando y se ve interrumpida constantemente por la visita de varias personas.*

*Un veterinario que debe operar a un perro, pero le tiene miedo.*

Cada pantomima irá acompañada de música si el grupo lo requiere.

- **Recursos:** radio, música de distintos tipos y data.
- **Evaluación:** los estudiantes serán capaces de representar una historia mediante mímica.





## FICHA Nº 1 | ¿Cuánto sé?

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

- Recorta las siguientes tarjetas y sigue las instrucciones de tu profesor(a) para participar de este juego.

### CONCEPTOS

#### Acotación



### CONCEPTOS

#### Virtualidad teatral



### CONCEPTOS

#### Aparte



### CONCEPTOS

#### Dramaturgo



### CONCEPTOS

#### Mutis



### CONCEPTOS

#### Acto



### CONCEPTOS

#### Escena



### CONCEPTOS

#### Protagonista







## FICHA Nº 1 | ¿Cuánto sé?

### CONCEPTOS

#### Cuadro



### CONCEPTOS

#### Actor



### CONCEPTOS

#### Director



### CONCEPTOS

#### Antagonista



### CONCEPTOS

#### Entremés



### CONCEPTOS

#### Desenlace



### CONCEPTOS

#### Clímax



### CONCEPTOS

#### Conflicto





## FICHA Nº 1 | ¿Cuánto sé?

### DEFINICIONES

Sugerencias que el dramaturgo hace al actor con respecto a su representación. Van entre paréntesis.

**Acotación**



### DEFINICIONES

La posibilidad que tiene la obra dramática de ser representada en un teatro.

**Virtualidad teatral**



### DEFINICIONES

Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes fingen no enterarse.

**Aparte**



### DEFINICIONES

Creador de la obra dramática.

**Dramaturgo**



### DEFINICIONES

Es la salida de un actor de la escena.

**Mutis**



### DEFINICIONES

Es cada una de las partes en que se divide una obra dramática.

**Acto**



### DEFINICIONES

Fragmento de una obra, determinada por la entrada y salida de los personajes.

**Escena**



### DEFINICIONES

Representa la acción principal de la trama. Es a quien le ocurre la acción.

**Protagonista**





## FICHA Nº 1 | ¿Cuánto sé?

### DEFINICIONES

Es cada una de las partes en las que puede dividirse una representación teatral sin cambiar el decorado.

**Cuadro**



### DEFINICIONES

Representa a los personajes creados por el dramaturgo.

**Actor**



### DEFINICIONES

Dirige la obra teatral que fue escrita por un dramaturgo. Dice a los actores cómo deben interpretarla.

**Director**



### DEFINICIONES

Se opone al protagonista dando vida al conflicto dramático.

**Antagonista**



### DEFINICIONES

Pieza dramática divertida y de un solo acto.

**Entremés**



### DEFINICIONES

Una serie de acontecimientos que siguen al clímax de una obra dramática.

**Desenlace**



### DEFINICIONES

Parte de la obra dramática en que se vive mayor tensión. Viene antes del desenlace.

**Clímax**



### DEFINICIONES

Es la esencia del drama, lo que acontece entre las fuerzas opuestas que luchan entre sí.

**Conflicto**







## FICHA Nº 1 | ¿Cuánto sé?

### COMODINES

Realiza una pantomima de un día lluvioso (3 puntos).



### COMODINES

Elige una película famosa y represéntala para que tus compañeros la adivinen (4 puntos).



### COMODINES

Monta un cuadro campestre con los elementos que encuentres a tu alrededor (5 puntos).



### COMODINES

Representa a un animal (4 puntos).



### COMODINES

Caracteriza para tus compañeros un personaje de la obra de teatro que más te haya gustado (7 puntos).



### COMODINES

Elige una anécdota divertida de tu vida y represéntala a tu grupo. Si requieres de ayuda la puedes pedir (6 puntos).



### COMODINES

Elige a dos de tus compañeros de grupo y cuenta una historia que ellos no conocen. Ellos deberán improvisarla (6 puntos).



### COMODINES

Representa un monólogo improvisado por ti (6 puntos).





## FICHA Nº 1 | ¿Cuánto sé?

### COMODINES

Enuncia la mayor cantidad de dramaturgos que conozcas (cada dramaturgo es un punto).



### COMODINES

Ganas automáticamente (3 puntos).



### COMODINES

Debes mencionar dos obras dramáticas chilenas (4 puntos).



### COMODINES

Imita a algún profesor. Si tus compañeros adivinan quién es, ganas (5 puntos).



### COMODINES

Menciona actores o actrices que conozcas (cada actor es un punto).



### COMODINES

Ganas inmediatamente 2 puntos.



### COMODINES

Menciona la mayor cantidad de antagonistas que conozcas (por cada antagonista tienes un punto).



### COMODINES

Tus compañeros te sugieren emociones y tú las representas (5 puntos).





## FICHA Nº 2 | *Leo como un verdadero actor*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- Responde las siguientes preguntas:

1. Lee el siguiente fragmento de la obra *Las Aceitunas* sin ninguna entonación, como si fueras un robot.

Mencigüela: (*abriendo*) Jesús, padre. Va a quebrar las puertas.

Toruvio: Mira qué boca, mira qué boca. Y dónde está tu madre.

¿Qué diferencia existe entre esta lectura y la que hiciste con el grupo?

---

---

2. ¿Crees tú que si hubieras leído así desde el principio hubieras entendido bien lo que decían los personajes? Justifica tu respuesta.

---

---

---

3. Escucha la declamación de Pablo Neruda que encontrarás en el siguiente sitio:

<https://www.youtube.com/watch?v=GxXUSbtyJBQ>

¿Qué opinas de la forma de declamar que tiene el poeta?

---

---

---

¿Crees tú que se hace fácil la comprensión del poema si se declama como Neruda lo hace?

---

---

4. Declama las primeras estrofas de este poema junto a tu compañero(a), respetando la entonación adecuada.

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente,*

*y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.*

*Parece que los ojos se te hubieran volado*

*y parece que un beso te cerrara la boca.*

*Como todas las cosas están llenas de mi alma*

*emerges de las cosas, llena del alma mía.*

*Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,*

*y te pareces a la palabra melancolía.*



## FICHA Nº3 | *Conozcamos a algunos dramaturgos*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- Escoge la obra que más te haya gustado, busca información sobre su respectivo autor y su época y luego responde.

La obra que más me gustó del libro fue:

\_\_\_\_\_

Su autor(a) se llama:

\_\_\_\_\_

La obra me gustó porque

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### BIOGRAFÍA

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Su forma de escribir obras dramáticas se caracterizó por:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- La época en que vivió se llamaba: \_\_\_\_\_

- Reflexionen junto al curso las siguientes interrogantes:

¿Cuál era la motivación del dramaturgo?

¿Cuáles eran las motivaciones de la época en que vivió el autor?





## FICHA Nº 4 | *Creando un díptico*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

- Sigue las siguientes instrucciones para realizar un díptico:

